

Figuren Scuderia Ferrari 1000 km von Monza 1967 für Ferrari 330 P4 - 1/12

Beitrag von „Hutfahrer“ vom 8. Oktober 2019, 20:28

Mit dem Faltenwurf liegst du richtig. Je größer die Figur, desto fließender sollte der Farbverlauf der Schatten und Lichter sein. Ich verwende deswegen sehr gerne Ölfarben, mit Acryl komme ich nicht wirklich klar.

Andererseits hat eine größere Figur schon von Haus aus mehr Licht und Schatten als eine kleinere Figur, bei der man mit stärkeren Kontrasten vorgehen muss. Hat also beides Vor- und Nachteile.